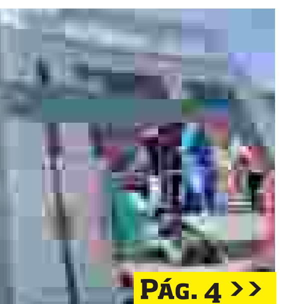
diario
Los Andes
Región Arequipa

Domingo, 6 de julio de 2025 | Año: 06 - Edición N° 2495 | Director: Oscar Pareja Castro

Taxista lo señala por traslado del costal

DETIENEN A ENFERMERO POR MUERTE DE GESTANTE EN CHIGUATA



Pág. 4 >>

GOBERNADOR GENERA OLA DE PROMESAS ANTE FALTA DE OBRAS

COMO EN CAMPAÑA

- *El lunes 9, Rohel Sánchez buscará financiamiento para lograr terminar hospitales con la presidenta en Lima.*
- *Campo ferial sería entregado antes de agosto, donde asegura que se realizará feria permanente.*

<< Pág. 3

Ya van ocho proyectos para modificar norma

BUSCAN DEROGAR AUMENTO DE BOLUARTE



Pág. 2 >>

Goleador del Apertura dejó al ADT de Tarma

JHONNY VIDALES REGRESA AL MELGAR

Pág. 9 >>

PARO SIN TREGUA

Mineros artesanales ya han bloqueado seis carreteras importantes del país ante la inacción del Gobierno, que no ofrece diálogo alguno

<< Pág. 15

Con esta edición





Javier del Río Alba
Arzobispo de Arequipa

LA FUENTE DE LA VERDADERA ALEGRÍA

El evangelio de este domingo (Lc 10,1-12.17-20) nos relata la ocasión en que Jesús envió a 72 de sus discípulos, de dos en dos, a ir por delante a los pueblos por los que tenía previsto pasar Él. Los envió con una misión específica: anunciar que el Reino de Dios ha llegado a este mundo. Y, como signo que ayudase a los oyentes a acoger ese anuncio, les dio poder para curar enfermos. Algo similar había hecho Jesús con los 12 apóstoles, que después serían los primeros sacerdotes de la Iglesia, un tiempo antes (Lc 9,1-6). Ahora lo hace con estos 72 discípulos, que nos hacen presente a los que hoy llamamos fieles cristianos laicos. Queda claro, así, que la misión es tarea de todos los miembros de la Iglesia y no sólo de los sucesores de los apóstoles (obispos y sacerdotes). Todos los bautizados estamos llamados a participar en la misión que Cristo ha confiado a su Iglesia: anunciar a todas las gentes que el Reino de los Cielos ha entrado en este mundo en la persona de Jesucristo, está presente en medio de nosotros y Dios nos invita a entrar en él.

Volviendo al evangelio de este domingo, san Lucas nos relata también que los 72 discípulos regresaron de la misión llenos de alegría, porque no sólo habían curado enfermos sino hasta sometido demonios, algo que hasta entonces sólo habían visto hacer a Jesús. Habían experimentado, entonces, que en cierto modo Jesús había estado con ellos y obrado a través de ellos en la misión. ¡Gran poder les había dado! A lo que Jesús les respondió: «les he dado poder de pisotear serpientes y escorpiones y todo poder del enemigo, y nada les hará daño alguno. Sin embargo, no estén alegres porque se les someten los espíritus; estenlo, más bien, porque sus nombres están inscritos en el cielo» (Lc 10,19-20). De esta manera, Jesús les revela a esos 72 discípulos, y a través de ellos a los cristianos de todos los tiempos, la causa de la verdadera alegría, aquella que no desaparece ni siquiera con las adversidades o sufrimientos por los que irremediablemente debemos pasar más de una vez todos los que habitamos este mundo.

La verdadera alegría, que caracteriza a los cristianos, no proviene de los bienes materiales, que no todos los tienen, tampoco del poder temporal, que por lo general lo detentan otros, ni del placer, que así como comienza acaba en un instante. La verdadera alegría a la que Dios nos llama a todos consiste en acoger a Jesús en nuestra vida y estar siempre unidos a Él. Así lo asegura el mismo Jesús: «Les he dicho esto para que mi alegría esté en ustedes y su alegría llegue a plenitud» (Jn 15,11). La alegría del cristiano es la misma alegría de Dios, que es imperecedera. Y, como dijo hace un tiempo el Papa Francisco: «esta cercanía de Dios que es Jesús, es la fuente de nuestra alegría: somos amados y nunca somos dejados solos» (Homilía, 3.VII.2022). De ahí se entiende la importancia de la misión de la Iglesia: al anunciar la presencia del Reino de los Cielos en este mundo y animar a todos a acoger a Jesús en sus vidas, la Iglesia da a todos la posibilidad de vivir en esa alegría, que no sólo no conoce ocaso, sino que aumenta con el transcurso del tiempo hasta llegar a su plenitud eterna cuando nos toque partir de este mundo y vivir para siempre en el Cielo.

Unas 8 iniciativas quieren derogar decreto que permite aumento

Congreso busca anular alza salarial de Boluarte

Los Andes

Mientras el Ejecutivo defiende el incremento que eleva el salario de la presidenta Dina Boluarte a S/ 35.568, el Congreso presentó ocho proyectos de ley para derogar el Decreto Supremo N° 136-2025-EF. Legisladores de la Bancada Socialista, Bloque Democrático y Juntos por el Perú consideran que el alza del 120 % es un golpe a la ciudadanía en medio de una crisis.



Legislativo puede modificar la norma, ya que tiene rango de ley.

La Comisión de Fiscalización aprobó impulsar un proyecto multipartidario para anular el decreto y citó a los ministros de Economía y de Justicia, además de solicitar convocar a la propia Boluarte para que explique el sustento técnico y presupuestal. Para el congresista Juan Burgos, el aumento es "una cachetada a la pobreza del Perú". Otros legisladores advierten que la mandataria busca asegurar una pensión vitalicia elevada.

En respuesta, el premier Eduardo Arana y el ministro Enrique Alcántara defendieron la medida como un acto de sinceramiento salarial. El Congreso podría derogar el decreto mediante una ley para evitar su apliación.

Marquiño en Los Andes



diario Los Andes
Director: Oscar Pareja Castro
Of. Arequipa: 966413333
Of. PUNO: Jiron Cajamarca 274
Of. JULIACA: 900795603
www.losandes.com.pe
Contenidos elaborados por Diario Regional Los Andes RTVD SAC
Arequipa: Deán Valdivia 418 - Cercado
Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores.
PUBLICIDAD: AQP 966413333 **PUNO** 900795603
EDITOR PUNO: Javier Calderón Mercado
DISTRIBUCIÓN: Fernando Aquino Asto
DIAGRAMACIÓN: Steve Aragón
www.facebook.com/Diario-Los-Andes-1774848076073391/
AREQUIPA: 966413333
Año 06 - N° 2406- 6de julio de 2025
Editado por Diario Regional Los Andes RTVD SAC
HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ N° 2018-10462

Continúan búsqueda de financiamiento para hospital Maritza Campos y el de Camaná

Ola de promesas de la gestión Rohel Sánchez

Thais Astoquilca Rivera

Una vez más, el gobernador regional Rohel Sánchez centra su discurso en nuevas promesas y anuncios de proyectos para Arequipa, pese a que muchas de sus propuestas anteriores aún no se concretan. Esta vez, aseguró que el campo ferial de Cerro Juli que estaba en manos del Ministerio de Economía y Finanzas, sería transferido al Gobierno Regional de Arequipa (GRA) antes de agosto. El objetivo, explicó, es convertir el recinto en un centro empresarial con enfoque productivo, donde se organizarán ferias en el marco del proyecto "8 provincias".



El gobernador se presentó en la feria agropecuaria, gastronómica y turística de la provincia de La Unión.

Según Sánchez, el 80 % de los ingresos generados por estas actividades se destinarían a inversión y el 20 % a cubrir los costos operativos.

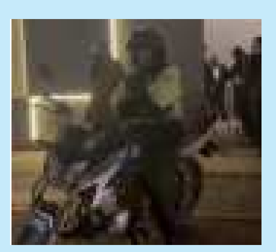
Respecto a los proyectos de salud, el gobernador afirmó que los hospitales Maritza Campos y el de Camaná se reactivarían al "100 %" luego de una reunión con el Ejecutivo, en la que solicitará un crédito suplementario. Aun así, reconoció que la obra del Hospital de Cotahuasi no se culminará durante su gestión, lo que refleja las limitaciones en la ejecución real de sus compromisos.

Sobre la provincia de La Unión, Sánchez admitió no conocer con precisión cuántas obras o proyectos están en marcha, aunque señaló que se han destinado aproximadamente 300 millones de soles en mejoramiento de vías y puentes. Como medida adicional, prometió habilitar un espacio permanente para la venta de productos agropecuarios.

Entre las iniciativas más ambiciosas, mencionó el megaproyecto Puerto Corío, que busca conectar vías marítimas, aéreas y terrestres. Del cual no se tiene inversionistas. El gobernador indicó que este proyecto será incluido en la agenda de su próxima reunión con la presidenta Dina Boluarte este lunes 7 de julio.

Vieron a serenos en evento privado

Discoteca provoca rechazo


No fueron escuchados.

Arequipa. Vecinos de Yanahuara expresaron su rechazo tras la inauguración de una nueva discoteca en la Av. Ejército, frente a la comisaría del distrito. Lo que más cuestionaron fue la presencia de cuatro serenos fuera del local, como si resguardaran la entrada. Criticaron que, en esta ocasión, el personal de serenazgo se movilizara para un evento privado, cuando habitualmente no atiende sus llamados. Además, testigos grabaron al alcalde Sergio Bolliger cerca del lugar.

Ofrecían servicios sexuales a través de redes sociales

Local funcionaba como prostíbulo

Arequipa. La discoteca ex "Bunker", ubicada en la avenida Dolores, fue intervenida por la Policía Nacional por operar de manera clandestina. Según el coronel PNP Giuliano Arguedas, el local no contaba con licencia y, además de vender bebidas alcohólicas, ofrecía servicios sexuales, captando clientes a través de grupos de WhatsApp y llamadas telefónicas. Durante el operativo, se detuvo a ocho trabajadores, 27 mujeres, cuatro de ellas extranjeras, y cerca de 20 parroquianos, uno de los cuales tenía una requisitoria vigente. El establecimiento ya había sido intervenido anteriormente y fue objeto de ataques con explosivos relacionados con cobros de cupos, lo que refuerza la hipótesis policial sobre un posible vínculo con organizaciones criminales dedicadas a la extorsión.

El coronel Arguedas advirtió que locales como este son "caldo de cultivo" para delitos como sicariato, robo y extorsión. Actualmente, el Ministerio Público y la PNP investigan si las mujeres intervenidas fueron víctimas de trata de personas. Por su parte, la municipalidad distrital procedió a la clausura definitiva del local, sellando las puertas con soldadura y colocando muros para impedir su reapertura.


El operativo fue realizado por oficiales del grupo Terna.

Pasará prisión preventiva

Enfermera se irá al penal

Arequipa. El Poder Judicial dictó 18 meses de prisión preventiva contra Sussy Angélica Sánchez Gonzales, enfermera de EsSalud investigada por presuntamente cobrar entre 15 mil y 70 mil soles a cambio de puestos de trabajo estables en la red de salud. La enfermera fue internada en el penal de Socabaya mientras se le investiga por tráfico de influencias.

En su vivienda se hallaron nombres de al menos 30 profesionales, sellos médicos y documentos de exgerentes que, presuntamente, fueron usados para cometer los delitos. Este material corrobora el testimonio de ocho personas a quienes la implicada ofreció trabajo seguro.

El detenido, de 18 años, habría presionado a la víctima para abortar

Joven enfermero es acusado de feminicidio

Los Andes

La Policía detuvo a Nicanor Romel Vilca Flores, técnico en enfermería de 18 años, señalado como presunto feminicida de Carla Chiguay Quispe, también técnica en enfermería y embarazada de al menos cuatro meses. El cuerpo de la víctima fue hallado dentro de un costal en un paradero cerca del cementerio del distrito de Chiguata.


El detenido fue puesto bajo custodia en la DIVINCRI el último viernes por la noche.

Vilca Flores fue capturado en un centro de salud de Paucarpata, donde trabajaba junto a la víctima. Ambos mantenían una relación sentimental y, según las indagaciones, él habría presionado a la joven para que interrumpiera su embarazo, lo que habría desencadenado el crimen. La causa de muerte confirmada fue asfixia por estrangulamiento.

La identificación del presunto autor se logró gracias a los testimonios de un taxista, los familiares de la víctima y el análisis de comunicaciones por aplicaciones, según informó la Divincri. La pericia policial reveló que el cuerpo, dentro de un saco de rafia, fue trasladado en un taxi solicitado por aplicación por el sospechoso. El conductor declaró que su pasajero dijo llevar "carne de alpaca" a su destino. La Policía continúa con las diligencias para determinar el lugar exacto del crimen.

El dato

Los testimonios del taxista y de compañeras de trabajo fueron clave para ubicar al involucrado, debido a la falta de cámaras en las inmediaciones del paradero.

La cifra se incrementó más entre abril y junio

Van 79 muertos por accidentes

Arequipa. Entre abril y junio se reportaron 70 accidentes de tránsito en Arequipa, con un saldo de 79 fallecidos, informó el jefe de la UPIAT, capitán PNP José Loayza. Según el reporte policial, más del 80 % de los siniestros fueron causados por desatención del conductor.

Entre los tipos más comunes de accidentes registrados se encuentran choques, despistes y atropellos, en ese mismo orden de incidencia. Se confirmó que en todos los casos se verificó la documentación, como licencias de conducir y permisos de los implicados.

El capitán Loayza pidió mayor control en la emisión de licencias por parte de la Gerencia Regional de Transportes y una fiscalización más rigurosa de las empresas de transporte por parte de los municipios.


Conductores irresponsables.

Posible accidente tras celebrar su día

Docente en estado crítico

Arequipa. Un maestro permanece en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del hospital Carlos Alberto Seguín Escobedo tras ser hallado inconsciente con un fuerte golpe en la cabeza en una zona de chacras de Paucarpata. Agentes de la comisaría de Campo Marte lo encontraron inconsciente la noche del viernes.

Según las primeras versiones, el docente habría regresado a pie a su casa luego de celebrar el Día del Maestro cerca de una calle del distrito. Aunque inicialmente se sospechó de un asalto, sus pertenencias y regalos fueron hallados junto a él. La PNP investiga si se trató de un accidente o un intento de homicidio.


Investigarán el caso.

Se han modificado al menos 6 cargos en áreas clave durante los primeros días de julio

Regresan los cambios masivos en el GRA

Los Andes

En apenas cinco días del mes de julio, el Gobierno Regional de Arequipa (GRA) ha ejecutado seis cambios de funcionarios en cargos de confianza, afectando a áreas sensibles como la Tesorería, la Oficina de Diálogo y Gobernanza, el despacho de Vicegobernación, y distintos niveles de la Gerencia Regional de Salud. Las resoluciones que formalizan estas modificaciones fueron emitidas y firmadas por el gerente general regional, Johan Cano Pinto, en medio de un contexto de crecientes críticas por parte de la ciudadanía.

Los cambios iniciaron el pasado 30 de junio con la salida de José Luis Ancalle Gutiérrez, quien dejó de ejercer funciones como jefe de la Oficina de Diálogo y Gobernanza. En su reemplazo, desde el 2 de julio, asumió el sociólogo Marco Rainiero Sipán Torres, profesional que ya ha trabajado previamente en espacios relacionados con gestión pública y mediación social. Ancalle, continuaría colaborando en el área de Asesoría Legal.



Desde el inicio de la gestión del gobernador Rohel Sánchez, se han registrado más de doscientos cambios en gerencias, jefaturas y direcciones.


IREN Sur tiene nuevo gerente desde el regreso de Walther Oporto.

Ese mismo día, también se dio por concluida la permanencia de la economista Yeni Marivel Lazarte Vega como Asesora I del despacho de Vicegobernación, apenas un mes después de su nombramiento. La resolución que oficializa su salida no incluye mayores detalles sobre las razones del cese, ni ha precisado aún quién ocupará el puesto vacante.

Una de las modificaciones más relevantes se produjo en la Oficina de Tesorería, cuya titular, Virginia Miriam Bazán Peralta, presentó su renuncia el 2 de julio. La salida de Bazán no pasó desapercibida, ya que su gestión había estado marcada por cuestionamientos desde mayo del 2023, cuando se reveló que contrató a Alonso Tejada Delgado, pareja de su hija, para ocupar un cargo administrativo con un sueldo superior a los S/ 2,500 mensuales, pese a que su profesión es odontólogo. Este hecho generó críticas por presunto nepotismo, aunque en su momento no se tradujo en consecuencias institucionales. Con su renuncia aceptada, el contador Juan Carlos Iruri Calla fue designado como nuevo jefe de Tesorería.

El área de salud fue uno de los sectores donde se concentraron más movimientos. En primer lugar, Otto Oliveros Suárez Angles fue nombrado como nuevo director regional adjunto de la Gerencia Regional de Salud (Geresa), en un intento por fortalecer la capacidad de respuesta técnica y operativa del sistema sanitario regional.

Dato

A quien sí se respaldó fue al gerente regional ambiental, Fernando Mejía, quien cuenta con un PAD.

En paralelo, se modificó la dirección del Hospital Central de Majes, donde se retiró a Jhonny Fredy Charca Rodríguez, expresándole el agradecimiento institucional por los servicios prestados, conforme dicta el protocolo administrativo. En su reemplazo, se designó a la médica María de los Ángeles Anyelik Choque Huaco, quien asumió el cargo con la responsabilidad de liderar un establecimiento de referencia clave para la atención médica en la provincia de Caylloma.

Por último, se resolvió la designación de la médica Eliana Angélica Vera Salazar como nueva gerente del Instituto Regional de Enfermedades Neoplásicas del Sur, puesto que había quedado vacante desde la promoción de Walther Oporto a la Gerencia Regional de Salud.

Amigos de la PNP goleó 5-0 a Universitario Papachacra en la departamental de Copa Perú

Sacaron la aplanadora

Renato Gambarini Angles

Arequipa. El campeón de la provincia de Arequipa, Club Amigos de la PNP Casimiro Cuadros, selló su pase a la segunda fase de la etapa departamental de la Copa Perú, luego de golear 5-0 al Universitario Papachacra de Condesuyos.

En el partido de ida, ambos cuadros empataron 2-2 en el estadio Los Estudiantes de Chuquibamba, por lo que, el club de Cayma buscaba sellar su pase jugando en casa y así lo hizo.

En el primer tiempo, apenas a los 11', apareció Marcelo Cervantes para poner el primero del partido y el primero en su cuenta personal.

Los de Papachacra no despertaron y los dirigidos por Karlo Calcina se adueñaron del encuentro en la primera mitad que culminó 1-0.

En los segundos 45 minutos, Amigos de la PNP apretó el acelerador y anotó cuatro 'pepas' más. Cervantes anotó a los 57' y 60' para marcar su triplete, Joshua Palao apareció a los 74' y Sandro Maque selló la goleada a los 83'.

Los bicampeones caymeños se instalaron en la segunda fase y conocerán a su rival la próxima semana, donde se hará el respectivo sorteo y jugarán a partidos de ida y vuelta los próximos fines de semana.



DIJERON ADIÓS. *No pudieron clasificar los de Condesuyos.*



EL CAMPEÓN. *Goleó y ya está en la otra etapa.*

Y SE INSTALÓ EN LA SEGUNDA FASE DE LA DEPARTAMENTAL.

Inclán ganó 2-1 a D. Camaná

Mollendo. El campeón de Islay, el Alto Inclán sigue haciendo historia en la etapa departamental de la Copa Perú Arequipa.

Jugando en el estadio Municipal Juan Carlos Oblitas, derrotaron 2-1 al Deportivo Camaná (subcampeón de Camaná).

En el partido de ida habían empatado 1-1 y la llave estaba abierta para ambos.

Christian Rodríguez anotó los dos tantos para darle la victoria y la clasificación a la segunda fase de la departamental del fútbol macho. Inclán quiere dar la sorpresa esta temporada.



DOBLETE. *De Rodríguez.*

PARA CONOCER A LOS 8 CLASIFICADOS A LA SEGUNDA FASE

Hoy se juegan cinco partidos

Arequipa. Hoy se completan los ocho clasificados a la segunda fase de la etapa departamental de la Copa Perú.

Espiga Dorada recibe en Corire (Castilla) a Deportivo Colón (Islay); en el partido de ida, Espiga Dorada ganó por 2-1.

Deportivo Estrella jugará contra Sport El Alto (Caylloma) en Camaná (ida 2-1). Viargoca recibirá a Tiznados de Arequipa en Ático (ida ganó Viargoca 2-1). Deportivo Vallecito se enfrentará a Bella Unión (Caravelí) en Condesuyos (ida ganó Bella Unión por 5-2).Galaxy de Caylloma enfrentará a Rocket Boys (ida ganó Galaxy 4-1).



PELEADO. *El fútbol macho.*

Fue 1-1 ante Cienciano

Cristal logró agónico empate en Cusco



CANCHITA. *Anotó el tanto agónico al final del partido.*

→**Cusco.** En un desenlace cargado de tensión, Sporting Cristal logró igualar 1-1 frente a Cienciano en el Estadio Inca Garcilaso de la Vega, en partido correspondiente a la fecha 18 del Torneo Apertura de la Liga 1 2025. El tanto de Christofer Gonzales en tiempo de descuento evitó la derrota celeste y apagó la fiesta en Cusco.

El conjunto local se había adelantado a los 79 minutos gracias a un impecable cabezazo de Claudio Torrejón, quien aprovechó un tiro de esquina ejecutado con precisión por Alfredo Ramúa. Con el gol, Cienciano se ilusionaba con cerrar su participación en casa con una victoria.

Sin embargo, cuando el cronómetro marcaba los 90+2, apareció Christofer 'Canchita' Gonzales con una definición letal desde el corazón del área para vencer al portero rival y sellar el empate definitivo. Tras el empate, el conjunto cusqueño suma 23 unidades, Cristal sumó 29 puntos y está en el sexto puesto.

Solicitan que partido contra Melgar se juegue en la Ciudad Heroica

¿Binacional se va a Tacna?

Renato Gambarini A.

El Club Deportivo Binacional FC tiene previsto disputar su próximo encuentro como local en la ciudad de Tacna, debido a que el Gobierno Regional de Puno no ha autorizado el uso del estadio Guillermo Briceño Rosamedina, su tradicional sede en la ciudad de Juliaca.

Mediante un documento dirigido al alcalde de la Municipalidad Provincial de Tacna, Pascual Güisa Bravo, el club solicitó formalmente las autorizaciones correspondientes para utilizar el estadio Jorge Basadre en el partido profesional correspondiente a la fecha 19 del Torneo Apertura de la Liga 1 - 2025, donde enfrentará a FBC Melgar.



VOLVERÍA LA PRIMERA. Luego de más de 10 años a la Ciudad Heroica.

El encuentro está programado para el sábado 12 de julio y, aunque la hora aún no ha sido confirmada oficialmente por la Liga, el club ya inició los trámites ante las autoridades tacneñas, presentando el Plan de Protección y Seguridad, así como el certificado ITSE del estadio Jorge Basadre.

Binacional explicó que se ve obligado a trasladarse a Tacna ya que, pese a ser local, no ha recibido el respaldo del Gobierno Regional de Puno para el uso de su estadio en Juliaca, lo que lo obliga a buscar otras alternativas viables. "Solicitamos respetuosamente se nos brinde las autorizaciones correspondientes para la realización de dicho evento deportivo", indica el documento fechado el 3 de julio.

Este hecho ha generado críticas hacia las autoridades puneñas por la falta de apoyo al deporte profesional en la región, mientras que en Tacna se espera la aprobación de las entidades competentes para garantizar un evento seguro y organizado para el público y los equipos técnicos.

Los 'Zorros' se aferran a primera tras sumar 12 unidades

Ayacucho venció 1-0 a Comerciantes

→**Cajamarca.** Ayacucho FC dio un paso clave en su lucha por la permanencia en la Liga 1 2025, al imponerse por 1-0 a Comerciantes Unidos en condición de visitante, en un partido válido por la penúltima jornada del Torneo Apertura, disputado en el Estadio Municipal Germán Contreras Jara de Cajabamba.

El único tanto del compromiso llegó a los 55 minutos, tras una ejecución precisa desde el punto penal del delantero Maximiliano Pérez, quien venció al arquero Álvaro Villete en el duelo de uruguayos. Con esta anotación, el cuadro ayacuchano sumó tres puntos vitales en su lucha por mantenerse en la máxima categoría.

Gracias a este resultado, Ayacucho FC escaló a la posición 17 con 12 unidades, superando momentáneamente a Comerciantes Unidos, que se quedó en el último lugar de la tabla con 11 puntos.

En la próxima jornada, Ayacucho FC recibirá a Cienciano en el Estadio Manuel Eloy, mientras que Comerciantes Unidos visitará a ADT en Tarma.



ZORROS. *Ganaron a Comerciantes en una plaza difícil.*



LOS TIGRES SUB-17. *Lograron empatar 2-2 tras ir perdiendo.*



PERCY MANCHEGO SUB-15. *Está en puestos de clasificación.*



REAL AMÉRICA SUB-15. *Empató 0-0 con Percy Manchego.*

A falta de cuatro fechas para el Torneo Élite de menores

Se perfilan para la liguilla

Renato Gambarini Angles

Characato. En la Villa Deportiva de Fútbol de Characato se jugó la séptima fecha del campeonato de fútbol de menores "Torneo Elite".

En la categoría Sub-17, FBC Melgar empató 2-2 con Deport Center en duelo de punteros, donde los rojinegros sumaron 17 puntos y Deport hizo 16 puntos. En otro duelo por esta categoría Los Tigres de Cayma empataron 2-2 con Percy Manchego y sumaron 16 puntos, Manchego se quedó con 11 unidades. En otros partidos, EGB goleó 4-0 a Internacional y Alcides Carrión le ganó 3-0 a Atlético Nacional.

En el estadio Almirante Miguel Grau del Pedregal, Elías Aguirre le ganó 2-0.

En la categoría Sub-15, FBC Melgar empató 1-1 con Deport Center, ambos sumaron 16 puntos y siguen en lo más alto de la tabla. Ángeles Fox le ganó 1-0 a Cantolao Bustamante, Real América empató 0-0 con Percy Manchego y Alcides Carrión goleó 4-0 al Atlético Naiconal. En la categoría Sub-14, FBC Melgar goleó 7-1 a Deport Center, sumó 18 puntos y le pisa los talones al EGB que juega hoy. En la Sub-13, FBC Melgar le ganó 1-0 a Deport Center, sumaron 21 puntos y sigue como únicos líderes.





BUEN ENCUENTRO. *Deport Center Sub-17 remontó un 2-0.*



MELGAR SUB-15. *Sumaron un punto y siguen líderes.*



DEPORT CENTER SUB-15. *Igualó 1-1 con Melgar.*

Real Madrid derrotó 3-2 al Borussia Dortmund y clasificó a semifinales del Mundial de Clubes

Que pase su majestad

Agencias

Inglaterra. Real Madrid selló su clasificación a las semifinales del Mundial de Clubes 2025 tras imponerse por 3-2 al Borussia Dortmund en un intenso duelo disputado en el MetLife Stadium de Nueva Jersey (EE.UU.). Con este resultado, el conjunto blanco se enfrentará a Paris Saint-Germain (PSG) en un choque de alto voltaje por un lugar en la gran final.

El equipo dirigido por Xabi Alonso tuvo el control del partido durante gran parte del encuentro, con una sólida actuación colectiva y goles de Gonzalo García, Fran García y Kylian Mbappé, quien se estrenó como goleador en esta edición del torneo. El Madrid se adelantó rápidamente en el marcador: Gonzalo García abrió la cuenta a los 10 minutos tras una gran asistencia de Arda Güler, mientras que Fran García aumentó la ventaja diez minutos después con un remate certero tras pase de Alexander-Arnold. El conjunto blanco pudo irse al descanso con una goleada, pero falló varias ocasiones claras. En la segunda mitad, el equipo merengue bajó la intensidad, pero nunca pareció en peligro... hasta los minutos finales. El Dortmund descontó en el 92 con gol de Maximilian Beier, pero Mbappé respondió con una espectacular tijera al 94 para el 3-1. Sin embargo, Serhou Guirassy marcó el 3-2 de penal al 98, tras una roja directa a Dean Huijsen, quien se perderá la semifinal ante el PSG.

Con este triunfo, el Real Madrid se cita con Paris Saint-Germain en una semifinal que promete ser electrizante.



DE TODO UN POCO

GANARON LUEGO DE 3 EMPATES SEGUIDOS

Con asistencia de Cueva, Emelec ganó por 2-0

Ecuador. Emelec consiguió vencer por 2-0 como local a Vinotinto por la fecha 19 de la liga ecuatoriana. Los peruanos Christian Cueva y Alfonso Barco fueron titulares y el '10' dio la asistencia para el primer gol.

Emelec sumó 22 puntos y está undécimo en la tabla de posiciones, por ahora afuera de la zona de descenso. Vinotinto, también con 22 unidades, es décimo.



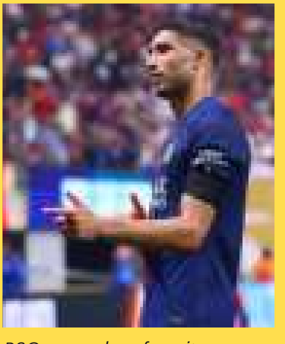
Están fuera del descenso.

JUGARÁN CON REAL MADRID EN 'SEMIS'

PSG derrotó 2-0 a Bayern Munich en los cuartos

USA. En gran partido que se jugó en el Mercedes-Benz Stadium de Atlanta, en Estados Unidos, PSG superó 2-0 a Bayern Múnich y clasificó a las semifinales del Mundial de clubes.

Desire Doue (70') rompió la paridad y Ousmane Dembélé puso el 2-0 en los minutos finales.



PSG es un claro favorito.

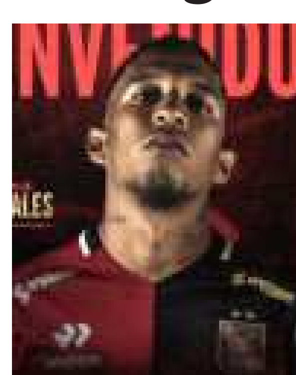
DELANTERO REGRESA AL ROJINEGRO

Vidales es nuevo jugador de FBC Melgar

Arequipa. En sus redes sociales, FBC Melgar, presentó a Jhonny Vidales como flamante refuerzo para el Torneo Clausura.

El delantero viene de un gran Torneo Apertura donde anotó 13 goles y brindó 2 asistencias en 16 partidos disputados con el ADT de Tarma.

Vistió la casaquilla rojinegra del 2019 al 2022.



Fue goleador del ADT.

Diario Los Andes
DOMINGO 6 DE JULIO DE 2025
AÑO: 02 EDICIÓN 170
Prometheus
CULTURA VIVA
SEGMENTO CULTURAL

EL CUADRO DESVELADO

Por Walter Andrés Cáceres Ugarte

Hoy en día, en nuestro país, la mujer goza de un prestigio social y cultural admirable. Cabe recordar que, a partir de mediados del siglo XIX, pocas mujeres resaltaron con su pluma literaria. Fueron los casos de Clorinda Matto de Turner, Mercedes Cabello de Carbonera, María Nieves y Bustamante y Angélica Palma, en el caso de esta última, firmaba sus obras con seudónimo para que su padre, el gran tradicionalista don Ricardo Palma, no se molestara con ella.

Si rastreamos en los últimos 60 años el inicio de la literatura femenina, dejando de lado las obras escrita por hombres diré que el punto de partida se da recién en 1967, año en que apareció la antología poética dirigida por Esther M. Allison. Esta escritora publicó ya en 1939 su poemario «Alba lírica». Su participación literaria la hizo merecedora, al final de su producción, de varios reconocimientos. Este sería un caso aislado en las letras femeninas, al menos en el Perú.

Posteriormente, cuando llegó la década de 1970, en Lima, destacan ciertos grupos literarios como Hora Zero o la revista Estación Reunida, la tortuga Ecuestre, Circe, Collage y Nueva humanidad, cuyos integrantes se sitúan en los más altos peldaños de la poesía peruana contemporánea. En estos grupos literarios también fue integrado por mujeres que empiezan a destacar con su poesía intimista y muy personal. Toda esta generación de jóvenes escritores privilegió la importancia de la literatura peruana, en especial, la poesía. Dentro de las escritoras que sobresalieron en esos años, podemos mencionar a Rosalina Valcárcel, Ana María García, Carmen Ollé y la joven María Emilia Cornejo, cuya poesía suelta fue reunida mucho después de su temprana muerte, en el libro «En la mitad del camino recorrido» (1989). Además, destacaron, con una obra poética, de sutileza verbal y novedades sintácticas Elvira Roca Rey, Sonia Luz Carrillo, Otilia Navarrete, Cecilia Bustamante y, según la crítica literaria, Josefina Barrón.

En la década de 1980, ya con un recorrido amplio en la literatura, estas poetas publicaron obras de reconocido mérito literario. En esta década, ellas tendrán un progreso significativo como el caso de Carmen Ollé que publicó sus importantes poemarios: «Todo orgullo humea la noche» (1988) y «Noches de adrenalina» (1981). Así también sobresalen con mucho ímpetu Rocío Silva Santiesteban que se inicia con el libro de poesía «Asuntos circunstanciales», cuya calidad poética irá en ascenso hasta desembocar en sus poemarios más destacados «Turbulencias» (2005) y «La máquina de limpiar la nieve» (2024), a esto, se suman sus artículos periodísticos, además, sus libros de cuentos «Me perturbas», (1996), «Reina del Manicomio» (2013) y «El quemadero» (2023). Doris Morimasato, cuya poesía se inicia con «Morada donde la luna perdió su palidez» (1988), en su producción se percibe la herencia cultural japonesa, en especial, de Okinawa, lugar de donde provienen sus antepasados. También, apareció la enorme iniciativa de crear literatura dedicada al plano infantil y en 1981 ideado por Roberto Rosario Vidal y aparece La asociación de literatura infantil y juvenil (APLIJ), donde destacan poetas como Orfelinda Herrera de Ángeles, Martha Muñoz de Coronado, Carlota Flores de Naveda.



Biodata

Autor: Rubén Mesias Cornejo, Nacido en la ciudad de Trujillo (Perú) en el año 1973. Empezó a escribir ficción narrativa en el año 1991, y desde siempre tuvo inclinación por el género fantástico- Su primer cuento publicado apareció en una revista amateur denominada "Arboleda" en 1994. Publicó artículos literarios en el suplemento cultural "Lundero" de la ciudad de Chiclayo. entre 1997 y 2003. Y más recientemente, en el año 2017, le publicaron un libro de cuentos titulado "Vooyorgan". Imagen creada por ChatGPT.

En el Perú, sin lugar a dudas, la poeta más sobresaliente es Blanca Varela. Su carrera literaria se inicia en 1959 con la publicación de su poemario «Ese puerto existe» y desde entonces le ha dado una importancia tan constante a su trabajo poético que siguió publicando varios textos de poesía, cada uno diferente, pero con más calidad artística. Dentro de sus últimas producciones se cuentan «El libro de barro» (1993) y «Concierto animal» (1999). Su reconocimiento internacional llegó en 1986 cuando se editó una antología de «Canto villano», que incluyó lo mejor de su producción hasta entonces. En el año 2007, por su impecable trayectoria, se le reconoció en España con el premio Reina Sofía, pero a esa entrega fue su hija, en lugar de la poeta, a recibir tal honor, ya que la escritora no se encontraba en buen estado de salud.

En realidad, son pocas las mujeres que se han dedicado a la narración, si se tiene una estadística general. Los casos más importantes de narradoras las encontramos en Carmen Ollé con «Las dos caras del deseo» (1994) y «La pista falsa» (1999), Laura Riesco, quien escribió la mejor novela escrita por una mujer en el Perú: «Ximena de dos caminos» (1994), la arequipeña Zoila Vega Salvatierra quien, a raíz de ser galardonada con el premio de novela corta del Banco Central de Reserva del Perú, en 2006, con su novela «Colla cocha», también ha empezado a tener notoriedad en la literatura peruana por la buenas críticas literarias que ha recibido. Su última novela, «Acuarelas» (2012), es toda una expectativa. Por otro lado, la narrativa de Tresa Ruiz Rosas quien a sobresalido con una exquisita obra novelesca, dotada de recursos estilísticos bien elucubrados en cada trama que desarrolla manejando diversas técnicas narrativas con personajes desbordantes con diversas emociones encontradas, entre las que destacan «El copista» (1994), «La falaz posteridad» (2007), «La mujer cambiada» (2008), «Estación delirio» (2020).

La literatura femenina en Perú se desarrolla en cada departamento donde sobresalen grupos de escritoras que buscan mostrar con sus perspectivas del mundo donde viven los mejores aportes literarios que rodean sus vivencias emocionales para retratar sus costumbres, folclor y la sociedad cercana a ella, incluyendo las características de las personas en cada zona que describen. En el caso de Arequipa, por ejemplo, sobresale El centro de escritoras de Arequipa (CEA) quienes tienen una destacada participación en el ámbito de la cultura arequipeña desde su fundación en 1980 con poeta como Carmela Núñez Ureta y Patricia Roberts. Hoy en día destacan con su poesía Ada Fernández, Clara Salas, Soledad Maldonado, Lily Cuadros, Ada Fernández, Elsa Gaona, Cecilia del Sol y así la lista se suma mucho más. En el caso de la Red de Escritores de Arequipa (REA) fundada en 2020 por Sarko Medina, donde sobresalen otras escritoras más jóvenes quienes en los últimos han sobresalido con sus obras literarias, tanto en poesía como en narrativa, entre ellas sobresalen Esther Villafuerte, Clara Salas, Milkuzka Vera, Daniela Corzo, Ada Fernández, América Polanco, María Ballón, Victoria Vargas, Isabel Rodríguez y aún la lista aumentaría más. Incluso, se realiza cada año el Festival literario denominado «Ella», donde la participación literaria de la mujer arequipeña es importante en el marco de los eventos más destacados en el orbe mistiano.

En conclusión, la mujer ha participado con su producción literaria de un modo trascendente, aunque no en mayoría, pero sí con valiosísimas obras que dan mérito y orgullo a nuestra literatura peruana que siempre ha tenido una tradición admirable en el mundo, desde el pasado hasta este siglo XXI, con escritoras jóvenes que van destacando paulatinamente, pero que seguramente irán produciendo mucho más en el futuro con la experiencia, el esfuerzo y la dedicación que sólo la literatura sabe reconocer con el tiempo.



ELTRABAJO LITERARIO DE LA MUJER PERUANA

Por Walter Andrés Cáceres Ugarte

Hoy en día, en nuestro país, la mujer goza de un prestigio social y cultural admirable. Cabe recordar que, a partir de mediados del siglo XIX, pocas mujeres resaltaron con su pluma literaria. Fueron los casos de Clorinda Matto de Turner, Mercedes Cabello de Carbonera, María Nieves y Bustamante y Angélica Palma, en el caso de esta última, firmaba sus obras con seudónimo para que su padre, el gran tradicionalista don Ricardo Palma, no se molestara con ella.

Si rastreamos en los últimos 60 años el inicio de la literatura femenina, dejando de lado las obras escrita por hombres diré que el punto de partida se da recién en 1967, año en que apareció la antología poética dirigida por Esther M. Allison. Esta escritora publicó ya en 1939 su poemario «Alba lírica». Su participación literaria la hizo merecedora, al final de su producción, de varios reconocimientos. Este sería un caso aislado en las letras femeninas, al menos en el Perú.

Posteriormente, cuando llegó la década de 1970, en Lima, destacan ciertos grupos literarios como Hora Zero o la revista Estación Reunida, la tortuga Ecuestre, Circe, Collage y Nueva humanidad, cuyos integrantes se sitúan en los más altos peldaños de la poesía peruana contemporánea. En estos grupos literarios también fue integrado por mujeres que empiezan a destacar con su poesía intimista y muy personal. Toda esta generación de jóvenes escritores privilegió la importancia de la literatura peruana, en especial, la poesía. Dentro de las escritoras que sobresalieron en esos años, podemos mencionar a Rosalina Valcárcel, Ana María García, Carmen Ollé y la joven María Emilia Cornejo, cuya poesía suelta fue reunida mucho después de su temprana muerte, en el libro «En la mitad del camino recorrido» (1989). Además, destacaron, con una obra poética, de sutileza verbal y novedades sintácticas Elvira Roca Rey, Sonia Luz Carrillo, Otilia Navarrete, Cecilia Bustamante y, según la crítica literaria, Josefina Barrón.

En la década de 1980, ya con un recorrido amplio en la literatura, estas poetas publicaron obras de reconocido mérito literario. En esta década, ellas tendrán un progreso significativo como el caso de Carmen Ollé que publicó sus importantes poemarios: «Todo orgullo humea la noche» (1988) y «Noches de adrenalina» (1981). Así también sobresalen con mucho ímpetu Rocío Silva Santiesteban que se inicia con el libro de poesía «Asuntos circunstanciales», cuya calidad poética irá en ascenso hasta desembocar en sus poemarios más destacados «Turbulencias» (2005) y «La máquina de limpiar la nieve» (2024), a esto, se suman sus artículos periodísticos, además, sus libros de cuentos «Me perturbas», (1996), «Reina del Manicomio» (2013) y «El quemadero» (2023). Doris Morimasato, cuya poesía se inicia con «Morada donde la luna perdió su palidez» (1988), en su producción se percibe la herencia cultural japonesa, en especial, de Okinawa, lugar de donde provienen sus antepasados. También, apareció la enorme iniciativa de crear literatura dedicada al plano infantil y en 1981 ideado por Roberto Rosario Vidal y aparece La asociación de literatura infantil y juvenil (APLIJ), donde destacan poetas como Orfelinda Herrera de Ángeles, Martha Muñoz de Coronado, Carlota Flores de Naveda.

En el Perú, sin lugar a dudas, la poeta más sobresaliente es Blanca Varela. Su carrera literaria se inicia en 1959 con la publicación de su poemario «Ese puerto existe» y desde entonces le ha dado una importancia tan constante a su trabajo poético que siguió publicando varios textos de poesía, cada uno diferente, pero con más calidad artística. Dentro de sus últimas producciones se cuentan «El libro de barro» (1993) y «Concierto animal» (1999). Su reconocimiento internacional llegó en 1986 cuando se editó una antología de «Canto villano», que incluyó lo mejor de su producción hasta entonces. En el año 2007, por su impecable trayectoria, se le reconoció en España con el premio Reina Sofía, pero a esa entrega fue su hija, en lugar de la poeta, a recibir tal honor, ya que la escritora no se encontraba en buen estado de salud.

En realidad, son pocas las mujeres que se han dedicado a la narración, si se tiene una estadística general. Los casos más importantes de narradoras las encontramos en Carmen Ollé con «Las dos caras del deseo» (1994) y «La pista falsa» (1999), Laura Riesco, quien escribió la mejor novela escrita por una mujer en el Perú: «Ximena de dos caminos» (1994), la arequipeña Zoila Vega Salvatierra quien, a raíz de ser galardonada con el premio de novela corta del Banco Central de Reserva del Perú, en 2006, con su novela «Colla cocha», también ha empezado a tener notoriedad en la literatura peruana por la buenas críticas literarias que ha recibido. Su última novela, «Acuarelas» (2012), es toda una expectativa. Por otro lado, la narrativa de Tresa Ruiz Rosas quien a sobresalido con una exquisita obra novelesca, dotada de recursos estilísticos bien elucubrados en cada trama que desarrolla manejando diversas técnicas narrativas con personajes desbordantes con diversas emociones encontradas, entre las que destacan «El copista» (1994), «La falaz posteridad» (2007), «La mujer cambiada» (2008), «Estación delirio» (2020).

La literatura femenina en Perú se desarrolla en cada departamento donde sobresalen grupos de escritoras que buscan mostrar con sus perspectivas del mundo donde viven los mejores aportes literarios que rodean sus vivencias emocionales para retratar sus costumbres, folclor y la sociedad cercana a ella, incluyendo las características de las personas en cada zona que describen. En el caso de Arequipa, por ejemplo, sobresale El centro de escritoras de Arequipa (CEA) quienes tienen una destacada participación en el ámbito de la cultura arequipeña desde su fundación en 1980 con poeta como Carmela Núñez Ureta y Patricia Roberts. Hoy en día destacan con su poesía Ada Fernández, Clara Salas, Soledad Maldonado, Lily Cuadros, Ada Fernández, Elsa Gaona, Cecilia del Sol y así la lista se suma mucho más. En el caso de la Red de Escritores de Arequipa (REA) fundada en 2020 por Sarko Medina, donde sobresalen otras escritoras más jóvenes quienes en los últimos han sobresalido con sus obras literarias, tanto en poesía como en narrativa, entre ellas sobresalen Esther Villafuerte, Clara Salas, Milkuzka Vera, Daniela Corzo, Ada Fernández, América Polanco, María Ballón, Victoria Vargas, Isabel Rodríguez y aún la lista aumentaría más. Incluso, se realiza cada año el Festival literario denominado «Ella», donde la participación literaria de la mujer arequipeña es importante en el marco de los eventos más destacados en el orbe mistiano.

En conclusión, la mujer ha participado con su producción literaria de un modo trascendente, aunque no en mayoría, pero sí con valiosísimas obras que dan mérito y orgullo a nuestra literatura peruana que siempre ha tenido una tradición admirable en el mundo, desde el pasado hasta este siglo XXI, con escritoras jóvenes que van destacando paulatinamente, pero que seguramente irán produciendo mucho más en el futuro con la experiencia, el esfuerzo y la dedicación que sólo la literatura sabe reconocer con el tiempo.



Taller El Comecuentos

EL MATE DE CEDRÓN SABE MEJOR CON LA VERDAD

Por: Sarko Medina Hinojosa Tiktok @ Elcomecuentos



María encontró la carta amarillenta bajo el colchón de su abuela mientras limpiaba la habitación y se le dio por ser más meticulosa. El papel crujió entre sus dedos cuando lo desdobló con cuidado. La tinta azul, aunque desvaída, aún era legible.

"Querida Elena, mañana partiré a la guerra. Lamento no poder cumplir mi promesa de casarnos en primavera en el pueblo, pero si salgo con vida, me quedaré en Lima, allí buscaré un futuro, un nombre, si no regreso, es que no conseguí ni mi vida ni mi futuro. Guarda este anillo hasta mi regreso entonces. Te amo, Dionisio."

María se quedó inmóvil. De repente, como si una puerta se abriera en su memoria, recordó vívidamente aquella tarde de lluvia serrana un año atrás. Su abuela, con los ojos perdidos en la ventana, le había murmurado mientras tejía: "Nunca amé a tu abuelo, es necesario que lo sepas. Por eso nunca me casé con él, a pesar que me suplicaron tanto tus tíos, tu madre, pero es que guardé siempre una promesa, mijita. Estuve comprometida una vez, pero el amor de mi vida nunca regresó de la guerra contra Ecuador. Lo esperé años... años enteros hasta que su amor se me secó en el vientre, hasta que tu abuelo pudo colarse entre mis venas, pero aun así... no pude amarlo... espero me perdones." En ese momento, María había notado que su abuela guardaba algo en el puño cerrado, algo que brillaba.

Ahora todo tenía sentido. Una mañana, hace años, un hombre llegó a su casa, no era un hombre, era un anciano, decrépito, con la ropa sucia; se presentó preguntando por su Elena, pero su madre, quién interrumpió la conversación, le explicó que la abuela había muerto años atrás. Ninguna habló del porqué de la mentira, ninguna habló de los años de dolor y fiereza de trato entre esas dos mujeres que deberían amarse. María dobló la carta cuidadosamente y la guardó en su bolsillo. Miró hacia la ventana donde comenzaba a atardecer.

Pasaron varios meses. El otoño se convirtió en invierno, el invierno en primavera. María seguía cargando el peso de aquel secreto que ahora le pesaba como un arma en el bolsillo.

Una tarde, mientras preparaba mate de cedrón para su abuela, María sintió que el momento había llegado. Sabía que tarde o temprano tendría que contarle sobre la visita, pero presentía que esa conversación cambiaría algo fundamental entre ellas, algo que tal vez era mejor dejar intacto... pero no. Su madre, la de María, claro, había fallecido en la pandemia, eso incrementaría el golpe, anticipó. Al día siguiente comprobaría que su pronóstico y acción fueron acertados cuando el corazón ajeno de su abuela se detuvo.

Camina hacia la sala donde su abuela descansa. Cada paso sobre el piso de madera cruje como un susurro del pasado. Sus manos tiemblan mientras sostiene la taza y el platito dónde descansa la cucharilla. En su bolsillo, la carta, para leerla y darle el marco final a una historia que necesita un cierre, un saldo de cuentas, un homenaje a un abuelo que siempre fue generoso y que no merecía tanta lealtad equivocada, porque aun recordaba sus últimas palabras, cuando era pequeña y estaba por morir por un cruel cáncer y ella no entendía nada del rompecabezas emocional de su familia: "Díganle a Elena que la amo, que a pesar de todo, de todo y de todo, maldita sea, yo la amo".



TALLER EL COMECUENTOS

ANALEPSIS Y PROLEPSIS: EL TIEMPO COMO ARQUITECTURA NARRATIVA

En los talleres de escritura creativa que dirijo, una de las técnicas más sofisticadas que exploramos es la manipulación consciente del tiempo narrativo. "El mate de cedrón sabe mejor con la verdad" ejemplifica cómo las analepsis (flashbacks) y prolepsis (anticipaciones) pueden convertirse en la columna vertebral de un relato, creando una arquitectura temporal que amplifica el impacto emocional de la historia.

ANATOMÍA DE LAS ALTERACIONES TEMPORALES

La analepsis reveladora: El recuerdo de la confesión de la abuela no es decorativo; es el momento que resignifica todo lo anterior. Esta analepsis funciona como una llave que abre la comprensión tanto para María como para el lector.

La prolepsis sutil: La anticipación "Al día siguiente comprobaría que su pronóstico y acción fueron acertados" no es un spoiler, sino una herramienta que intensifica la tensión del momento presente.

El presente dramático: El momento final, narrado en presente ("Camina hacia la sala"), crea inmediatez y permite que todas las líneas temporales converjan en un único instante de revelación.



TÉCNICAS PARA DOMINAR LAS ALTERACIONES TEMPORALES

El ancla temporal: Cada salto al pasado debe tener un "ancla" en el presente. En mi relato, la carta funciona como puente físico entre épocas.

La señalización clara: Es fundamental que el lector siempre sepa en qué momento temporal se encuentra. Uso marcadores como "De repente, como si una puerta se abriera en su memoria" para las transiciones.

La información estratégica: No reveles todo de una vez. En mi cuento, primero aparece la carta, luego el recuerdo de la confesión, después la visita del anciano, finalmente las últimas palabras del abuelo.

EJERCICIO PRÁCTICO

Imagina un secreto familiar. Establece tres momentos temporales clave: el momento de la revelación (presente), el evento original (pasado lejano), y cuando alguien se enteró parcialmente (pasado reciente). Encuentra un objeto físico que sirva como "ancla temporal". Escribe.

MAQUINANDO LIBROS

Maquinaciones es un sello editorial independiente peruano con presencia en redes sociales. Sus libros llegan a todo el Perú —y a varios países— gracias a Buscalibre. También comercializa sus títulos directamente, al WhatsApp 980-571-608. Con esta modalidad, se brindan ofertas y promociones (3 x 2 o un café de regalo por compras superiores a cien soles). Para mayor información, se cuenta con la dirección electrónica grafos.maquinaciones@gmail.com. Conozcamos 4 de sus títulos:



«LAS PUERTAS SECRETAS»

De Anabela del Busto es un relato tan intrigante como cautivador. Ilustrado por Felipe Morey, «Las puertas secretas» nos acerca a la vida de Alba, una mujer aparentemente común y exitosa en su ciudad, pero que guarda un secreto oscuro en su departamento: unas puertas misteriosas que la llevan a pasillos llenos de emociones intensas y recuerdos dolorosos. Por medio de la exploración de estos espacios sombríos, Alba encuentra en ellos una conexión inesperada con sus amigos, un lugar de consuelo y compañía en medio de la oscuridad. La metáfora de las puertas secretas y los pasillos oscuros como representación de los aspectos internos y emocionales de la protagonista es profundamente simbólica. La forma en que descubre a sus amigos en estos lugares ocultos y cómo juntos transforman el entorno sombrío es un giro emotivo y esperanzador en la historia. «Las puertas secretas» es el primer título de una colección de historias de Anabela del Busto dedicada a la salud emocional de jóvenes y adultos, cuyo fin es poner sobre la mesa, diversos temas que necesitan ser mirados, procesados y atendidos.

«CRISTALES. POESÍA EN PROSA (2020-2024)»

De Susana de Vivanco, se despliega un viaje poético entre la fascinación y el asombro, que exalta la capacidad transformadora de las palabras, para revelar intuiciones literarias por medio de diversas manifestaciones de la belleza.



La autora logra cautivar al lector al conducirlo hacia una reflexión sobre temáticas universales, entre las que destaca el intrincado ciclo de la vida y la muerte: Eros y Tánatos en un horizonte detonado por el covid-19 es tan solo el pretexto de una reflexión más antigua. Asimismo, propone una exploración de los límites difusos que separan lo físico de lo espiritual, lo obvio de lo figurado. La riqueza del lenguaje utilizado se exterioriza en la abundancia de imágenes y símbolos; estos otorgan a «Cristales» una expresividad singular, que irradia la sabiduría que se logra tras contemplar el mundo sin prisas y hacer de las experiencias un motivo humanamente enriquecedor que evita convertirse en lección de vida para adoctrinar. A través de esta expresividad, la poeta logra transportar al lector a un mundo interior en el que los sentidos fluyen y se agudizan.

«LA MUJER QUE NO ESTÁ»

Es el relato de varias búsquedas: la de una desaparecida María Eugenia Lubaki, madre de familia de treinta y ocho años de Los Pueblos, y con ella, la de las poblaciones nativas, las migraciones, los excesos y las resistencias que le dan a Córdoba, Argentina, su forma presente. En relación con el sentido común de un país cuya narrativa dominante ignora sus diferencias, «La mujer que no está» relata la presencia de sus otros y sus muertos en el mismo tejido social que los olvida. Más allá de las obsesiones de búsqueda y hallazgo de lo policial, o el sensacionalismo gótico ante fantasmas y monstruos sin alcance colectivo, la historia de María Eugenia Lubaki expone la relación entre la desaparición de una mujer y la violencia de género, estructural y de clase, la muerte dictatorial, el individualismo neoliberal y el centralismo capitalino. A partir de la comunicación con las muertas, y por medio de recursos expresivos variados, María de los Ángeles Fornero abre la puerta a lo sobrenatural cotidiano para hablar del aquí y el ahora cordobés, argentino y latinoamericano.





«ESO DE SER AINOKO»

El término japonés «ainoko» viene de injerto, se refiere al matrimonio híbrido, y aunque técnicamente es una de esas palabras que no quiere decir nada malo, era o es despectiva. Era usada como insulto, aunque hubo quienes quisieron resignificarla como fruto del amor verdadero. «Eso de ser ainoko» es un mosaico de historias de ambas familias del narrador, personaje que crea el autor real, Miguel Ángel Vallejo Sameshima, para contar detalles no solo de sus vidas, sino de estos encuentros y conflictos. Estas historias, en las que desfilan la ternura, el humor y la rabia, dejan preguntas desde una estética de la contención, donde las emociones se insinúan y se contraponen. A su vez, desarrolla un enfoque hacia lo social, pues el libro se enmarca en una mirada hacia la historia del Perú, en un contrapunto con los cambios en la política y la sociedad peruanas, en el transcurso de diversas generaciones entre los siglos XX y XXI. El texto invita a preguntarse cómo lo político y lo cultural influyen en la permanente construcción y reconstrucción de la identidad de las personas.

Desafían a la autoridad incumpliendo la normatividad

Comuna le cae con todo a locales del centro

Los Andes

Tras un operativo realizado la medianoche de este viernes, la municipalidad de Puno, dispuso sanciones preventivas en contra de establecimiento nocturnos ubicados en el centro de la ciudad y a unidades de transporte público.

Durante la intervención, el personal de fiscalización de la subgerencia de Actividades Económicas sancionó a diversos establecimientos por incumplimiento de la normativa municipal vigente. Asimismo, se exhortó a los propietarios y administradores a respetar las disposiciones establecidas, recordándoles que estas medidas buscan preservar el orden público y garantizar el bienestar de la ciudadanía.


Paralelamente se realizó una intervención a taxistas que circulan por las diferentes calles de Puno.

Por su parte, la subgerencia de Gestión Ambiental y Salud Pública realizó mediciones de ruido para verificar que no se superen los niveles permitidos y decomisó bebidas de procedencia extranjera sin registro sanitario, encontradas en uno de los locales inspeccionados. La subgerencia de Defensa Civil y Gestión del Riesgo de Desastres inspeccionó las condiciones de seguridad, revisando la vigencia de certificados de Inspecciones Técnicas de Seguridad en Edificaciones (ITSE), la operatividad de extintores y el estado de las instalaciones eléctricas.

TRANSPORTE

En paralelo, la gerencia de Transportes y Seguridad Vial fiscalizó a unidades de transporte público, especialmente taxis, verificando la documentación correspondiente, el cumplimiento de requisitos técnicos y el respeto a las normas de formalidad en el servicio. La subgerencia de Seguridad Ciudadana acompañó todo el operativo, brindando resguardo al equipo de inspección y a los asistentes a los locales intervenidos.

Desapareció el viernes

Familia busca a anciano


Viajó a Juliaca.

→Juliaca. La familia de Anastasio Turpo Coa (87) se encuentra desesperada tras la desaparición del anciano desde el día viernes.

El octogenario viajó desde el distrito de Crucero con destino a Juliaca. El conductor del vehículo en el que se trasladaba indicó que lo dejó aproximadamente a la 13:15 horas en el grifo San Carlos, salida a Cusco. Uno de sus familiares fue a recogerlo al lugar señalado, pero no lo encontró, hasta ahora.

En la urbanización Villa Hermosa del Misti

Juntas Vecinales y Policía en vigilancia

→Juliaca. Policías de la comisaría de Juliaca y la Junta Vecinal Villa Hermosa del Misti, realizaron un operativo conjunto con la finalidad de garantizar la seguridad en esta parte de la Ciudad Calcetera.

El patrullaje nocturno contó con la participación de personal policial a pie y motorizado. La actividad se desarrolló con la activa participación de 30 integrantes de la referida organización, quienes acompañaron el recorrido por las diferentes calles de la urbanización.

Durante el patrullaje mixto, el personal policial brindó capacitación y recomendaciones sobre la Ley de Seguridad Ciudadana (Ley 27933) y medidas preventivas de seguridad a los vecinos participantes. El recorrido nocturno se desarrolló sin registrar novedades, evidenciando el efecto disuasivo de la presencia policial y la organización vecinal en la zona.

El responsable de la actividad, refirió que, la labor policial demuestra el compromiso institucional con la construcción de espacios seguros a través de la participación ciudadana. Este tipo de coordinaciones continuarán los siguientes días, para garantizar la seguridad.


Importante labor la que se ha emprendido en Juliaca.

Tras seis días de manifestaciones se ha obstaculizado el tránsito en seis importantes carreteras

Mineros radicalizan protesta

Los Andes

Desde hace seis días, miles de mineros informales bloquean seis carreteras en varias regiones del Perú, dificultando el tránsito. Protestan contra el Decreto Supremo N° 012-2025-EM, que extiende hasta fin de año el Registro Integral de Formalización Minera (Reinfo), pues consideran que solo beneficia a un grupo reducido y excluye a muchos que buscan formalizarse.


Manifestaciones comenzaron tras la cancelación de más de 50 mil registros Reinfo suspendidos por más de un año.

Entre sus demandas está la creación de la Ley de Minería Artesanal y de Pequeña Escala (Ley MAPE), que facilitaría la formalización de los mineros artesanales. La mayoría permanece en un registro temporal que consideran insuficiente.

Dato

Solo continuarán inscritos quienes tengan registros vigentes o suspendidos por menos de un año.

Los bloqueos han generado congestión vehicular y paralización del transporte de carga y pasajeros, afectando especialmente las zonas de Nasca y Arequipa. La Sutrán reportó que los cortes afectan puntos estratégicos en las regiones de La Libertad, Cusco, Arequipa e Ica, incluyendo tramos como la carretera Trujillo – Agallpampa – Quiruvilca en La Libertad, las rutas Mara – Velille en Cusco, y la Longitudinal de la Costa Sur en Arequipa y Nasca.

La Cámara Internacional de Industrias del Transporte (CIT) ha pedido al gobierno garantizar el libre tránsito, advirtiendo que las protestas generan pérdidas diarias superiores a los 280 millones de soles y afectan la distribución de productos esenciales.

Para este lunes 7 de julio

Feriado por día del maestro

→Lima. El Ministerio de Educación declaró el lunes 7 de julio de 2025 como día no laborable a nivel nacional, en conmemoración del Día del Maestro, que se celebra cada 6 de julio. Dado que en 2025 la fecha cae domingo, se otorgará un día adicional de descanso a docentes y auxiliares de la educación básica, técnica y superior. La medida no aplica a otros trabajadores públicos ni del sector privado, salvo acuerdo con sus empleadores.

Llegaron a USD 87,130 millones

Reservas del Perú rompen récord

→Lima. El Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) anunció que las reservas internacionales netas del país llegaron a USD 87,130 millones al cierre del primer semestre de 2025, un máximo histórico frente a los USD 81,596 millones registrados en enero.

El presidente del BCRP, Julio Velarde, destacó que este crecimiento refleja la solidez macroeconómica del Perú y fortalece su capacidad de respuesta ante crisis externas.

Durante un evento de la Cámara de Comercio Australia-Perú, la embajadora australiana Maree Ringland elogió la gestión de Velarde, calificándolo como una figura clave para la estabilidad institucional y un referente internacional. También resaltó el sostenido crecimiento económico peruano durante casi tres décadas y el fortalecimiento de las relaciones bilaterales, especialmente en minería y sostenibilidad.


Pese a crisis política y social.